

# Best Available Copy

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

INSTITUT NATIONAL  
DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE

PARIS

(11) N° de publication :

**2 529 363**

(A n'utiliser que pour les  
commandes de reproduction).

A1

## DEMANDE DE BREVET D'INVENTION

(21)

**N° 82 12044**

(54) Guitare avec ouverture de la rosace située sur l'éclisse et dirigée vers les oreilles du guitariste lui permettant une meilleure écoute de son jeu et de son instrument.

(51) Classification Internationale (Int. Cl.). G 10 D 1/08, 3/00.

(22) Date de dépôt..... 28 juin 1982.

(33) (32) (31) Priorité revendiquée :

(41) Date de la mise à la disposition du  
public de la demande..... B.O.P.I. — « Listes » n° 52 du 30-12-1983.

(71) Déposant : LAPLANE Joël Georges Maurice Michel. — FR.

(72) Invention de : Joël Georges Maurice Michel Laplane.

(73) Titulaire :

(74) Mandataire :

## DESCRIPTION

La présente invention concerne une guitare dont la rosace (1) ou ouverture de la caisse de résonnance est située sur l'éclisse (2) de telle façon que son ouverture (de même surface que la rosace traditionnelle) est dirigée vers le visage du guitariste. Selon une forme de réalisation préférentielle, 5 l'ouverture se situe entre les génératrices de l'éclisse marquant la plus petite (3) et la moyenne (4) largeur de la caisse de résonnance (figure unique). La rosace est située sur l'éclisse côté cordes basses pour un guitariste droitier. A cet endroit, la rosace se trouve dirigée principalement vers l'oreille droite (oreille qui analyse les sons chez un sujet droitier bien latéralisé) quand le 10 guitariste joue.

Cette disposition de la rosace sur l'éclisse présente plusieurs avantages:

- le guitariste entend parfaitement sa guitare et l'entend mieux que ceux qui l'écoutent devant lui; alors que tous les guitaristes ont toujours souffert de s'entendre moins bien que ceux qui les écoutent.
- 15 - la rosace n'étant plus sur la table d'harmonie, toute la surface de celle-ci peut-être utilisée pour la vibration et l'émission des sons. Le barrage de la table d'harmonie transmettant les vibrations du chevalet sur la surface de la table peut désormais s'étendre à toute la surface de celle-ci, alors que traditionnellement il occupe environ les deux tiers de la surface totale de la table (1/3 environ de chaque côté du chevalet), le dernier tiers étant rigidifié par des barra- 20 ges consolidant les contours de la rosace et la base du manche. Grâce à cette utilisation de toute la surface de la table, le son de la guitare se trouve amplifié par rapport à la guitare traditionnelle. On constate expérimentalement une très bonne projection du son en avant et la guitare reste un très bon instrument pour l'auditeur, mais le guitariste s'entend mieux: surtout de meilleures 25 basses et tous les détails des timbres de la guitare.
- possibilités et intérêt irremplaçables pour l'étude, le travail de l'instrument et de la sonorité.
- avantages pratiques pour la prise de son: on peut fixer un micro sur l'éclisse, passant sous le bras droit du guitariste et dirigé vers l'ouverture: aucune gêne 30 pour jouer. Pour un chanteur guitariste, un seul micro peut suffire, placé dans le champ sonore désormais commun de la bouche du chanteur et de celle de la guitare.

Cette invention peut s'étendre aux autres instruments analogues à la guitare: instruments à cordes et à caisse de résonnance. 35

REVENDEICATION

I) Guitare (ou autre instrument analogue) caractérisé en ce qu'elle comporte une rosace (1) ou ouverture de la caisse de résonnance qui soit située sur l'éclisse (2) et dirigée vers les oreilles de l'instrumentiste.

Best Available Copy

2529363

PLANCHE UNIQUE

